

กา ก่า ก้า ก๊า ก๋า

# Reading Sounds in Thai

Walaiporn Tantikanangkul

## 1. Middle Consonants

ก จ ด ต บ ป อ  
koo coo doo too boo poo oo

### a. Middle consonants with long vowel ำ without a tone mark

กา จา दा ता बा पा आ  
(kaa) (caa) (daa) (taa) (baa) (paa) (aa)

#### analysis:

*Long vowels with middle class consonants without a tone mark are pronounced as mid tone.*

### b. Middle consonants with tone mark ่ (máay eek ไม้เอก)

ก่า จ่า दाँ ताँ बाँ पाँ आँ  
(kàa) (càa) (dàa) (tàa) (bàa) (pàa) (àa)

#### analysis:

*Long vowels with middle consonants with máay eek (ไม้เอก) are pronounced as low tone.*

### c. Middle consonants with tone mark ้ (máay thoo ไม้โท)

ก้า จ้า दाँ ताँ बाँ पाँ आँ  
(kâa) (câa) (dâa) (tâa) (bâa) (pâa) (âa)

#### analysis:

*Long vowels with middle consonants with máay thoo (ไม้โท) are pronounced as falling tone.*

**d. Middle Consonants with tone mark <sup>๗</sup> (máay trii ไม้ตรี)**

<sup>๗</sup>กา      <sup>๗</sup>จา      <sup>๗</sup>ดา      <sup>๗</sup>ตา      <sup>๗</sup>บา      <sup>๗</sup>ปา      <sup>๗</sup>อา  
 (káa)      (cáa)      (dáa)      (táa)      (báa)      (páa)      (áa)

**analysis:**

*Long vowels with middle consonants with máay trii (ไม้ตรี) are pronounced as high tone.*

**e. Middle consonants with tone mark <sup>+</sup> (máay càt ta waa ไม้จัตวา)**

<sup>+</sup>กา      <sup>+</sup>จา      <sup>+</sup>ดา      <sup>+</sup>ตา      <sup>+</sup>บา      <sup>+</sup>ปา      <sup>+</sup>อา  
 (kǎa)      (cǎa)      (dǎa)      (tǎa)      (bǎa)      (pǎa)      (ǎa)

**analysis:**

*Long vowels with middle consonants with máay càt ta waa (ไม้จัตวา) are pronounced as rising tone.*

**Note:** As you might have noticed, these rules are quite simple in that what you see or write is what you hear. It is true to the form and true to the sound as these tone marks represent the sounds you hear.

form	mid tone	low tone	falling tone	high tone	rising tone
	กา	กา̇	กา̈	กา̉	กา̋
sound	mid	low	falling	high	rising

**Revision**

Read aloud and think about how you put the tone marks and how these words are written. Remember the rules we have just learned and make sure that you pronounce the consonants correctly.

1. กา
2. ป่า
3. ตา
4. ต้า
5. จ้า
6. ป่า
7. บ้า
8. ป้า
9. อ้า
10. จ้า

**Let's check the answers and find out about the meaning of the words.**

1. กา (mid tone) = crow
2. ป่า (low tone) = forest, wood , jungle
3. ตา (mid tone) = maternal grandfather, eye
4. ด่า (low tone) = to swear, to tell people off
5. จ้า (falling tone) = particle in Thai used with both genders when people are close to each other e.g. between boyfriend and girlfriend, husband and wife and the elder use with the younger.
6. ป๊า (high tone) = daddy esp. for Chinese people in Thailand.
7. บ้า (falling tone) = to be crazy, to be mad
8. ษา (low tone) = shoulder
9. อ้า (falling tone) = to be ajar
10. ฉ่า (low tone) = sergeant

**Exercise**

**Below is the phonetic transcription. Make sure that you consult the reference if you cannot remember.**

1. kaa	2. dâa	3. tàa	4. baa	5. pǎa	6. aa	7. càa
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

## Answer Key

1. กา (mid tone; no tone mark) = crow
2. ต่ำ (falling tone; máay thoo) = no meaning; but to illustrate that this sound is

allowed in Thai and this is how it is written.

3. ต่ำ (falling tone; máay `èek) = no meaning
4. ภา (mid tone; no tone mark) = no meaning
5. ป้า (rising tone; máay càt ta waa) = sugar daddy
6. ภา (mid tone; no tone mark) = uncle or aunt
7. จ่า (low tone; máay `èek) = sergent

**Let's practise some of the long monophthong vowels.**

Before that let's look at the vowels and try to remember how they are written in Thai and their position.

Note: \_\_ represents the position of the consonant.

\_\_ (ii)

กา	กา	กา	กา	กา	กา	กา
กา-	กา-	กา-	กา-	กา-	กา-	กา-
กา๕	กา๕	กา๕	กา๕	กา๕	กา๕	กา๕
กา๕	กา๕	กา๕	กา๕	กา๕	กา๕	กา๕
กา+	กา+	กา+	กา+	กา+	กา+	กา+

๒\_\_ (ee)

เก	เก	เก	เก	เก	เก	เก
เก'	เก'	เก'	เก'	เก'	เก'	เก'

ก	จ	ด	ต	บ	ป	อ
ก	จ	ด	ต	บ	ป	อ
ก	จ	ด	ต	บ	ป	อ

**แ\_\_ (aa)**

แก	แจ	แด	แต	แบ	แป	แอ
แก	แจ	แด	แต	แบ	แป	แอ
แก	แจ	แด	แต	แบ	แป	แอ
แก	แจ	แด	แต	แบ	แป	แอ
แก	แจ	แด	แต	แบ	แป	แอ

**Exercise**

*If you feel confident about the tone rules as regards mid class consonants, do the exercise below. An example has been done for you.*

(kôo) = โก = to be trendy

*Make sure you put correct tone marks, and appropriate consonants according to the phonetic transcription.*

1. k <u>à</u> a	2. p <u>ě</u> e	3. b <u>oo</u>	4. c <u>ĩ</u> i	5. <u>ǒ</u> o	6. p <u>ó</u> o	7. k <u>ĩ</u> i
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

## Answer Key

1. k <u>à</u> a	แก้ <sup>๒</sup>	to correct, to make right, to rectify
2. p <u>ě</u> e	เป็ <sup>+</sup>	to limp, to jerk
3. boo	โบ	ribbon
4. c <u>ǐ</u> i	จึ <sup>๒</sup>	1. to hold up is usually used in the case of hijacking but in Thai it has to have the word airplane or passanger(s) or person after this word.
5. <u>ǒ</u> o	ออ <sup>+</sup>	exclamation to mean <b>understand, realise</b>
6. p <u>ó</u> o	โป <sup>๒</sup>	to be naked, to be unclothed
7. k <u>ǐ</u> i	กึ <sup>๒</sup>	how many + classifier

## Time to think about tones rules

Before we move on to the new chapter, let's answer some of the questions below:

a. Name of middle consonants

---

b. Name some of the long vowels you know.

---

c. summarise the rules:

---

---

Answer:

*For a and b answers, please refer to the reference.*

*Middle consonants followed by long vowels with 4 tone marks : máay èek ( <sup>๒</sup> ), máay thoo ( <sup>๒</sup> ), máay trii ( <sup>๒</sup> ) and máay càt ta waa ( <sup>๒</sup> ) are written and pronounced as they are written; and when writing with no tone mark will be pronounced as mid tone. In other words, what you see is what you hear—form and sound are the same; they are true to the sound and true to the form.*

## 2. low consonants

ง      น      ม      ย      ร      ล      ว  
ngoo    noo    moo    yoo    roo    loo    woo

### a. low consonants with long vowel ๑ without a tone mark

งา      นา      มา      ยา      รา      ลา      วา  
(ngaa)    (naa)    (maa)    (yaa)    (raa)    (laa)    (waa)

#### analysis:

*Long vowels with low consonants without a tone mark are pronounced as mid tone.*

### b. Low consonants with tone mark ˊ (máay èek ไม้เอก)

ง่า      น่า      มา      ยา      รา      ลา      ว่า  
(ngâa)    (nâa)    (mâa)    (yâa)    (râa)    (lâa)    (wâa)

#### analysis:

*Long vowels with low consonants with máay èek are pronounced as falling tone.*

### c. Low consonants with tone mark ˋ (máay thoo ไม้โท)


ง้า      น้า      ม้า      ยา      รา      ลา      ว่า  
(ngáa)    (náa)    (máa)    (yáa)    (ráa)    (láa)    (wáa)

#### analysis:

*Long vowels with low consonants with máay thoo are pronounced as high tone.*



**In this class there are only 'three' forms and 'three' sounds that we can write - the forms are: 1. consonant with long vowel and no tone mark; 2. consonant with long vowel with máay èek ; 3. consonant with long vowel and maay thoo. These are pronounced mid, falling and high tones respectively. There are no forms written with máay trii (๓) or máay càt ta waa (+) as the chart shows.**

form	mid tone	low tone	falling tone
	นา	นา	นา
sound	mid	falling	high

## Revision

Read aloud and think about how you put the tone marks and how these words are written. Remember the rules we have just learned and make sure that you pronounce the consonants correctly.

1. งา
2. ย่า
3. รา
4. ลา
5. ล่า
6. ม้า
7. มา
8. ว่า
9. ฟ้า
10. นา

**Let's check the answers and find out about the meaning of the words.**

1. งา	mid tone	(ngaa)	1. tusk, ivory
2. ย่า	falling tone	(yâa)	paternal grandmother
3. รา	mid tone	(raa)	fungus, mold
4. ลา	mid tone	(laa)	1. to say good-bye, to take leave
5. ล่า	falling tone	(lâa)	1. to hunt, to hunt someone down
6. ม้า	high tone	(máa)	horse
7. มา	mid tone	(maa)	to come
8. ว่า	falling tone	(wâa)	1. to tell somebody off, to scold, to reprimand, to nag
9. ฟ้า	high tone	(náa)	aunt or uncle
10. นา	mid tone	(naa)	rice farm

## Exercise

Below are the phonetic transcriptions. Make sure that you consult the reference if you cannot remember.

1. móo	2. nǐi	3. roo	4. yoo	5. lóo	6. mâa	7. mii
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

## Answer Key

1. móo	โม้	to boast, to brag
2. nǐi	นี่	This (as subject); it is used without noun e.g. what is this? = นี่อะไร
3. roo	รอ	to wait
4. yoo	ยอ	1. to flatter, to sweet-talk, to praise to excess
5. lóo	ล้อ	1. wheel e.g. car wheel, bicycle wheel, lorry wheel
6. mâa	แม่	mother
7. mii	มี	to have

## Time to think about tone rules

Before we move on to the new chapter, let's answer some of the questions below:

a. Name of low consonants

---

b. Name some of the long vowels you know.

---

c. summarise the rules:

---

---

Answer:

*For a and b answers, please refer to the reference.*

*Low consonants are followed by long vowels and there are only 2 tone marks to be used, which are máay èek (..) and (..) máay thoo. With the máay èek on the low consonant, it will be pronounced as a falling tone and with the máay thoo, it will be pronounced as a high tone. Without a tone mark, it will be pronounced as a mid tone.*

## Revision

Choose the best answers.

1. Which answer has all the consonants in the same class?

a. ก ด ต ม จ

b. ก ด ต ย ฎ

c. ฆ ม ฌ ย ล

d. ฆ ม ฌ ย ต

2. Which one has all the answers with the same tone - in terms of the sound you hear?

- a. มา      ้งา      ณา      จา      ๓า
- b. ๓ึ      ๓า      ๓ึ      ๓ึ      ๓า
- c. ๓า      ๓า      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ
- d. ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ

3. Which one has all the answers with the falling tone - in terms of the sound you hear?

- a. ๓อ      ๓อ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ
- b. ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ
- c. ๓อ      ๓อ      ๓อ      ๓ึ      ๓ึ
- d. ๓อ      ๓อ      ๓อ      ๓ึ      ๓ึ

4. Which one has all the answers which has 2 words with the falling tone and 3 words with the high tone respectively.

- a. ๓อ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ
- b. ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ
- c. ๓า      ๓า      ๓า      ๓ึ      ๓ึ
- d. ๓า      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ      ๓ึ

**Answer key**

- 1. C - they all belong to low class consonants.
- 2. C - ๓า and ๓ึ are mid class consonants and the rest are low class consonants.
- 3. d. - ๓อ and ๓ึ are mid class consonants and the rest are low class consonants.
- 4. b - ๓ึ and ๓ึ are mid class consonants and the rest are low class

**Some vowels**

long vowel	Example
า	กา
า	ปี
า	ลือ
อ	คู
โ	โก
เ	เม
ไ..., ไ ..., ัย (same sound)	ไป, ใจ, ้วย
แ	แม่
อ	จอ
เ...า	เรา
..า	ท่า

Look at the following sentences below. Read and put the tone marks by using phonetic symbols

sentence	แม่	มี	นา	ไ	ป่า
	1. _____	2. _____	3. _____	4. _____	5. _____
sentence	เรา	เอา	มา	ป่า	มา
	6. _____	7. _____	8. _____	9. _____	10. _____
sentence	ไ	นา	น้ำ	มี	งู
	11. _____	12. _____	13. _____	14. _____	15. _____

Answer key

แม่	มี	นา	ใน	ป่า
1. maa mother	2. mii have	3. naa rice field	4. nay in	5. pa'a forest
เรา	เอา	มา	ป่า	มา
6. raw we	7. aw to take	8. ma'a horse	9. baa to be mad, crazy	10. maa to come
ใน	นา	นา	มี	งู
11. nay in	12. naa rice field	13. na'a aunt ( father younger sister)	14. mii to have	15. nguu snake

Exercise: Thai Vowels

Write the words below in Thai and make sure that you have put the position of the vowels, the consonants and the tone marks in the right place. An example has been done for you.

transcription	Thai script	your answer
bâa	...า	ป่า (to be crazy, mad)
1. dii	...ี	
2. r <u>ú</u> u	...อ	
3. cuung	...ง	
4. kooy	โ...ย	
5. klây	ไ...ล	
6. klay	ไ...ล	
7. way	...ย	
8. kée	เ...	
9. nâa	บ...	
10. l <u>ó</u> o	อ	
11. nâw	บ...า	
12. cam	...า	

Answer key

transcription	answer	meaning
1. dii	ดี	to be good
2. r <u>ú</u> u	รื้อ	to ransack
3. cuung	อุ้ง	to lead somebody, something to hold somebody's hand
4. kooy	โกย	to scoop up, to pile up
5. klây	ใกล้	to be near
6. klay	ไกล	to be far
7. way	วัย	age
8. kée	เก็	to be fake, forged, phoney
9. nâa	แน่	to be certain, sure
10. l <u>ó</u> o	ล้อ	to tease, fool, make fun of
11. nâw	เน่า	to be rotten, decaying
12. cam	จำ	to memorise, remember

By now you are familiar with the middle and low consonants. These consonants can be seen as final consonants. However, for the purpose of this lesson - the low consonants will be illustrated.

บาน	นาง	งาม	มาร	ราว	ดาว	ยาว	ข้าง
baan to bloom	naang Mrs.	ngaam to be pretty, beautiful	maan evil, satan	raaw to estimate, row, line	daaw star	yaaw to be long	bâang some, any
คีม	ลืม	มือ	ลื่น	ยื่น	ตื่น	กลืน	ปลื้ม
khiim tongs, pliers	luum to forget	muu hand	lûun to be slippery	yûun to hand in	tûun to wake up	kluun to swallow	plûum to be chuffed, delighted, ecstatic
นูน	ปูน	โจร	โยน	นอน	โน้น	โผล่	โปรย
nuun to bulge, puff up	puun cement	coon thief, burglar	yoon to throw	nôn there, over there	nóon further away than there	phlòo to appear with out warning	prooy to scatter

วัน	มัน	กัน	รัน	ลัน	ปัน	รัว	ตั๋ว
wan day	man potato, it	kan together, each other	rán to be stubborn, headstrong, pig-headed	lân to be loud	pân to sculpt	rúa to leak	tũa ticket
เกม	เชิน	เส้น	เล่น	เล่น	แรง	แย่ง	แน่น
keem game	chên for example	sên line, thread, contacts, backing	lên to play	lân to move along, run along	raang strength	yâang to snatch	nân to be crowd ed, packed
ล้อม	ยอม	ป้อน	ต้อง	ลอง	น้อง	ปลอม	เปลือย
lóm to surround, fence	yoom to give in, resign, endure, to yield, to be submissive	pôn to spoon fee d	tông must, have to	loong to try out	nóng younger person	ploom to be fake, copy, to be phony	pluy to be naked, nude, unclothed
เก่า	เกา	เบา	เป่า	เน่า	เดา	เตา	เมา
kàw to be old	kaw to itch, to scratch on the body	baw to be light in weight	pàw to blow e.g. candle	nâw to be rotten	daw to second guess	taw stove	maw to be drunk
น้ำ	ตำ	จ้ำ	ล่ำ	ย่ำ	ย่ำ	ปล้ำ	จ้ำ
nam to bring	tam to grind e.g. with pestal	ram to dance	classifier for something oblong shaped	yam to mix e.g. salad.	yâm to trot	plâm to wrestle, rape (inf.)	cam to memorise , recall, remember

**Note:** 1. ๒.....๓ and ...๑ do not need final consonants.

2. All the vowels we have learned so far can be part of 'live syllables' as opposed to 'dead syllables'. Live syllables mean that once you pronounce this sound you can continue pronouncing it as long as you can. For example, i e a o u in English or ...๑ .. ...๑๑ ๒... ๓... and etc. Dead syllables mean once you pronounce you cannot continue pronouncing it. Normally, they are either short vowels or have middle consonants - ก จ ด ต ป อ as final consonants.

3. Low class consonants as final consonants can be seen as 'live syllables'. For example, ๒ ๓ ๔ ๕ ๖. However, ๗ and ๘ with a vowel as final consonants are pronounced as ๒.



Revision

Look at the following vowels below and add initial and final consonants. Write down as many words as you can think of.

Example:

...ำ with low class consonants

your answer will be รำ ลำ มำ ว่า ยำ นำ งำ

1. ...ำ with low consonants and máay `èek(ไม้เอก).

\_\_\_\_\_

2. ...ำ with middle consonants

\_\_\_\_\_

3. ...อ with máay thoo (ไม้โท) - you have to think of consonants and the tones you will hear.

\_\_\_\_\_

4. ...อ with final consonants that are considered as 'live syllables'

\_\_\_\_\_

5. ...ำ with the low tone - you have to think of consonants and the tones you will hear.

\_\_\_\_\_

6. ...ำ with low consonants

\_\_\_\_\_

7. ... with low consonants as final consonants

\_\_\_\_\_

8. ... ย either with middle and low consonants as initial consonants.

\_\_\_\_\_

### 3. Low consonant with high consonant counterparts

Look at the chart below. The place of articulation (where you pronounce the sound) is the same, but the tones are different. How are the low and high consonants pronounced and what tones are used?

Low class consonants	High class consonants
ค <u>khoo</u> คา    คา    คา khaa    khâa    kháa	ข <u>khǒo</u> ขา    ขา    ขา khǎa    khàa    khâa
ช <u>choo</u> ชา    ชา    ชา chaa    châa    cháa	ฉ <u>chǒo</u> ฉา    ฉา    ฉา chǎa    chàa    châa
ซ <u>soo</u> ซา    ซา    ซา saa    sâa    sáa	ฌ <u>sǒo</u> ฌา    ฌา    ฌา sǎa    sàa    sâa
พ <u>phoo</u> พา    พา    พา phaa    phâa    pháa	ผ <u>phǒo</u> ผา    ผา    ผา phǎa    phàa    phâa
ฟ <u>foo</u> ฟา    ฟา    ฟา faa    fâa    fáa	ฝ <u>fǒo</u> ฝา    ฝา    ฝา fǎa    fàa    fâa
ท <u>thoo</u> ทา    ทา    ทา thaa    thâa    tháa	ถ <u>thǒo</u> ถา    ถา    ถา thǎa    thàa    thâa
ฮ <u>hoo</u> ฮา    ฮา    ฮา haa    hâa    háa	ห <u>hǒo</u> หา    หา    หา hǎa    hàa    hâa

## Analysis

The low and high consonants are pronounced the same, but with different tones: low class consonants are pronounced with level or mid tone; high class consonants with the high tone. Together they can form 5 tones as the chart is shown below:

	mid tone	low tone	falling tone	high tone	rising tone
<b>form</b>	คา	ขา	ขา, คา	คา	ขา
<b>sound</b>	khaa	khàa	khâa	kháa	khǎa

To combine these two classes, we are able to pronounce 5 tones. Notice the falling tone sound can be written either with low consonant or high consonant, however; the tone marks are different. You might have noticed that now these classes do not always conform to the rule “**what you hear is what you write.**”; only คา(khaa) from low consonants, ข่า(khàa) and ข้า(khâa) from high consonants are spelled and pronounced the same. The rest are not. ขา(khǎa) - one can argue that since the consonant by itself is pronounced with the rising tone mark (.), there is no need to put the rising tone mark; it can be made redundant.

**Note:** The rules we have learned so far are ‘Live syllable rules’

There are other consonants from each class, which represent the same sound. Here they are:

low class consonants	high class consonants
1. ค, ฆ, ฅ (obsolete)	ช, ฌ (obsolete)
2. ฌ, ฌ	ฉ
3. ฌ	ฌ, ฌ, ฌ
4. พ, ภ	ผ
5. ฌ, ฌ, ฌ, ฌ	ถ, ฐ
6. ฝ	ฝ
7. ฐ	ห

## Dead syllable vowels and sounds

So far we have learned “live syllable rules”, which either have long vowels e.g. ...า ...ใ ... โ...  
 ... แ... etc. or have **low class consonants without pairs with high class consonants**: ง น  
 ณ ม ร ล ย ญ ว as **final consonants** regardless of whether the vowels are either short or  
 long, since the final consonants will determine the rules of the tones. What you have to  
 remember is that **each class has its own rules**. If you cannot remember go over the rules you  
 have learned.

### What are dead vowels?

What it means is once you pronounce it you cannot draw out the sound or prolong it.  
 You can pronounce or articulate this sound only once. And all the dead vowels that you  
 pronounce are pronounced with **low tone** whereas the long vowels you pronounce with **level**  
 or **mid tone**.

short	.....๕ à	..... ĩ	..... ù	โ.....๕ ò	...๕๕ ò	...๕๕ è	๖...๕๕ à	๖...๕๕ ò	๖...๕๕๕ ià	๖...๕๕๕ uà	...๕๕๕ uà
long	....า aa	..... ii	..... uu	โ..... oo	...๕ oo	๖... ee	๖... aa	๖...า aw	๖...๕๕ iay	๖...๕๕ ua	...๕๕๕ ua

Look at the chart below.

As you can see, all the short vowels in this chart are pronounced with low tone; and  
 there are two written forms that are pronounced the same: ...๕๕ and ๖...๕๕. The other rule to  
 remember is that whenever you see this vowel ๕ either as part of other vowels or is in itself a  
 vowel, it means that you **cannot** put any **final consonant**.

Since we know that all the consonants can be final consonants. Live consonants  
 belong to the group of **low class consonants without their pairs from high class**  
**consonants** we thus can argue that the rest of the consonants are **dead consonants**.

Dead sounds are the sounds which are similar to the English ones: **P T K**. However, we  
 need to remember that in Thai, once you pronounce these sounds we don't explode them like  
 the way you pronounce in English. Once you pronounce the sound you stop; the sound then will  
 be inside your mouth rather than outside in the air. That is why when you hear Thai people  
 speak, they tend not to pronounce these sounds clearly according to English standard as Thai  
 don't have these explosive sounds towards the end of the word. For example, the words 'tip'  
 'sit' and 'kick' we tend to say without exploding the sounds p, t, k.

## Dead syllable rules

What we have learned so far is Live syllable rules for 3 classes. Make sure that you remember before moving on to dead syllable rules. If you think you are ready this is what we are going to look at.

### Middle consonant rules

Remember the consonants first, which are ก จ ด **ฎ** ต **ฏ** บ ป อ. (bold ones

represent the same sound of the ones that are italicised.)

Let's look at the chart below.

	low tone	falling tone	hightone
<b>form</b>	บะ	บะ	บะ
<b>sound</b>	bà	bâ	bá

**Notice:** there are two rules that can be said to be true to the form and true to the sound: the falling tone sound and falling tone mark; and the high tone sound and the high tone mark. The other one has the form without the tone mark, but is pronounced as low tone. However, we cannot write this tone and put the low tone mark, since we can make it redundant so บะ is wrong. And we cannot have mid and rising tones since we cannot have these 2 forms and pronounce these 2 sounds. To sum up we cannot pronounce this class with 5 tones like the live syllable rules which can be written according to what you hear - "true to the form true to the sound's rules".

Let's practise other vowels and other consonants.

กัก	จัก	ดัก	ตัก	บั๊ก	ปัก
กาด	จาด	ดาด	ตาด	บาด	ปาด
โบก	โอด	โตก	โอก	โจก	โปก
กัก	ก้าก	ดัก	ด้าก	ตัก	ต้าก
อ๊ะ	อ๊า	อ๊ะ	อ๊า	อ๊ะ	อ๊า

Analysis:

















Mid class + dead final consonant (regardless of the length of the vowel) + no tone mark = low tone

Mid class + dead final consonant (regardless of the length of the vowel) + máay thoo = falling tone

Mid class + dead final consonant (regardless of the length of the vowel) + máay trii = high tone

## Low consonant rules

Remember the consonants first, which are ง นณ ม ร ลพื ย ญ ว ; and ค ฆ ช ฌ ท ฐ ฑ ฒ พ ภ ฟ ฐ ฮ.

	high tone 	falling tone 		falling tone 	high tone 
A			B		
form 	คะ 	คะ 	form 	คาก 	คาก 
sound 	khá 	khâ 	sound 	khâak 	kháak 

Let's look at the two charts below.

*Can you spot the differences between these two charts?*

Although they all produce falling tone and high tone only, the forms are written differently - A: **short vowels with low class consonants** can have two forms and two sounds only namely: คะ, which is pronounced as high tone: *notice there is no tone mark*; and คั้ะ, which is pronounced as falling tone: *notice the tone mark-máay`èek*.

B: **long vowels with low class consonants and dead sounds as final consonants** can have two forms as well, which are คาก and คาก. These two words are pronounced as falling tone and high tone respectively: *notice the two forms of these words—one without the tone mark, the other with máay thoo*









Let's practise other vowels and other consonants.

คัก	มัก	ยัก	นั้ก	วัก	รัก
คัก	มัก	ยัก	นั้ก	วัก	รัก
คาด	มัด	ยาด	นาด	วาด	ราด
คัก	มัด	ยาด	นาด	วาด	ราด
โคก	มอด	งอก	ไว้ก	โลก	โพก
คัก	มอด	งอก	ไว้ก	โลก	โพก
หนั้บ	ชั้ก	ชั้ะ	นั้ะ	ลั้ะ	ลั้ะ
มีก	มีก	หนี้บ	หนี้บ	แนบ	แลบ

## High consonant rules

Remember the consonants first, which are ข ฃ ฅ ฌ ฎ ฏ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท

– these consonants have their pairs with their low class consonants that we have seen earlier. Let's look at the chart below.

	low tone 	falling tone 
form 	ขะ 	ข่า 
sound 	khà 	khâ 

**Notice:** As you might have noticed the one that is true to the form and true to the sound is the falling tone mark and falling tone sound ข่า; the low tone sound has the form without the low tone mark. We might form the hypothesis that since the short vowel is pronounced as low tone it can be made redundant with the high consonants. In other words, no low tone mark is required. It then is wrong to write ขะ. Also, remember that only two forms and two sounds can be produced in this class. **No mid tone sound, no high tone sound, and no rising tone sound can be produced.**

Let's practise other vowels and other consonants.

ขะ	ฃะ	ฅะ	ฌะ	ฎะ	ฏะ	หะ
ข่า	ฃ่า	ฅ่า	ฌ่า	ฎ่า	ฏ่า	ห่า
ขาด	ฃาด	ฅาก	ฌาก	ฎาบ	ฏาบ	หาบ
ข่าด	ฃ่าด	ฅ่าก	ฌ่าก	ฎ่าบ	ฏ่าบ	ห่าบ
โหด	โฝก	โหบ	โชก	โสก	โจด	โผด
เสก	เจด	ເດ	ເດ	ເດ	ເต	โฝก
เสด	แฉก	ແท	ແก	ແก	ແก	แฝก
ผัด	ผัด	ถัด	ถัด	หัด	หัด	ฉัด
เหือด	เหือด	เหือด	เหือด	เหือด	เหือด	เหือด

## Silent ห

Letter ห (from the high class consonants class) can change the tones of low class consonants without pairs (high class consonants), which are: ง น ม ร ล ย ญ ว and this ห can be preceded either by live or dead syllable words.

*Note: silent ห cannot precede the low class consonants which pair up with high class consonants or any mid class consonants.*

Under Live syllable rules

หงา หนา หมา หรา หลา หยา หญิง

**Analysis: follow the high class rule the result will be:**

High class consonant + live syllables rule + no tone mark = rising tone

หง่า หน่า หม่า หระ หล่า หย่า หยิ่ง

**Analysis: follow the high class rule the result will be:**

High class consonant + live syllables rule + máay èek = low tone

*Note: in this case ฅ cannot be followed by silent ห; there is no such word.*

หง้า หน้า หม้า หล้า หญ้า

**Analysis: follow the high class rule the result will be:**

High class consonant + live syllable rule + máay thoo = falling tone



## Silent ห

Under Dead syllables rules

หงัด      หมัด      หนัก      หลัก      หวัด

หงาด      หมาด      หนาด      หลาก      หวาด

**Analysis: follow the high class rule the result will be:**

**High class consonant + dead syllables rule + no tone mark = low tone**

*Note: regardless of the length of a vowel—these two groups follow the same rule.*

*Also, there are no forms for ย ญ ณ and silent ห can only have this rule (no form for the ones with máay èek (ไม้เอก)).*

Let's practise more words.

หลัด      หลาด      หยาด      หยด      หวัด      โหวด

หลง      หลาย      หนาย      หนี      หวี      โหวง

หลิน      หริน      หลิด      หลิบ      หลีก      หลี

**Can you summarise the rules of both live and dead syllable rules?**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

## Review of Live syllable rules

Listen to these words and put the following words in the right place; some of them may be correct. Make sure that you put them in the correct tones, not the correct spellings. You may draw an arrow to a correct column.

๑	๒	๓	๔	๕
mid tone	low tone	falling tone	high tone	rising tone
	1. กา <sup>๒</sup>		2. กา <sup>+</sup>	
3. จา		4. จา <sup>๒</sup>		5. จา <sup>๗</sup>
6. ขา	7. ขา <sup>๒</sup>	8. ขา <sup>๑</sup>	9. คา <sup>๒</sup>	10. ค้า <sup>๑</sup>
	11. กอ		12. กอ <sup>๒</sup>	13. กอ <sup>+</sup>
	14. โซ <sup>๑</sup>	15. โส	16. สอ <sup>๒</sup>	
17. แกง		18. แกง <sup>๑</sup>	19. แกง <sup>+</sup>	
	20. เสี่ย	21. เสี่ย <sup>๑</sup>		
		22. เสื่อ <sup>๑</sup>	23. เสื่อ <sup>๑</sup>	24. เซื่อ <sup>๑</sup>
24. ต้า		25. ต้า <sup>+</sup>		
26. พาย	27. พาย <sup>๑</sup>	28. พาย <sup>๒</sup>		29. พาย
30. เอา		31. เอา <sup>๑</sup>		
	32. อ้า			33. อ้า <sup>+</sup>
34. ฟุ้ง	35. ฟุ้ง <sup>๒</sup>	36. ฟุ้ง <sup>๑</sup>	37. ฟน	
38. ยุง <sup>๑</sup>	39. ยุง	40. ยุง <sup>๒</sup>		
41. ส่วย		42. ซ่วย	43. ส่วย <sup>๑</sup>	

## Review of Dead syllable rules

Listen to these words and put the following words in the right place; some of them may be correct. Make sure that you put them in the correct tones, not the correct spellings. You may draw an arrow to the correct column.

๑ mid tone	๒ low tone	๓ falling tone	๔ high tone	๕ rising tone
	1. คะ		2. คะ	
3. นะ		4. นะ		
5. มั้ก			6. มั้ก	
	7. าก			8. าก
		9. ุด	10. ุด	
11. เขต		12. ี่		
	13. แตต	14. เตาะ		
		15. เกาะ	16. กัด	17. กั๊วะ
18. ั้ด		19. คัด		
	20. ี่ด		21. ื่อะ	22. ี่ด
		23. ั้ด	24. ชาก	
			25. ปาก	
26. ุด		27. ัด		
28. ุบ	29. ั้ด			
	30. าด		31. ่อะ	

Exercise on analysing rules: Listen to the words below and tick in appropriate boxes.

word	class	vowel	final consonant	tone mark	sound
1. จาน	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no_____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˊˋ)____ ไม้จัตวา (ˊˋˋ)____ no_____	mid____ low____ falling____ high____
2. ช่าง	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no_____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˊˋ)____ ไม้จัตวา (ˊˋˋ)____ no_____	mid____ low____ falling____ high____ rising__
3. ชา	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no_____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˊˋ)____ ไม้จัตวา (ˊˋˋ)____ no_____	mid____ low____ falling____ high____ rising__
4. คะ	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no_____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˊˋ)____ ไม้จัตวา (ˊˋˋ)____ no_____	mid____ low____ falling____ high____
5. ค่า	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no_____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˊˋ)____ ไม้จัตวา (ˊˋˋ)____ no_____	mid____ low____ falling____ high____ rising__
6. มาก	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no_____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˊˋ)____ ไม้จัตวา (ˊˋˋ)____ no_____	mid____ low____ falling____ high____
7. ย้าย	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no_____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˊˋ)____ ไม้จัตวา (ˊˋˋ)____ no_____	mid____ low____ falling____ high____ rising__
8. ยัด	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no_____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˊˋ)____ ไม้จัตวา (ˊˋˋ)____ no_____	mid____ low____ falling____ high____ rising__

word	class	vowel	final consonant	tone mark	sound
9. ปัด	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˇ)____ ไม้จัตวา (ˊˋ)____ no____	mid____ low____ falling____ high____
10. ละ	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˇ)____ ไม้จัตวา (ˊˋ)____ no____	mid____ low____ falling____ high____
11. จา	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˇ)____ ไม้จัตวา (ˊˋ)____ no____	mid____ low____ falling____ high____
12. เกาะ	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˇ)____ ไม้จัตวา (ˊˋ)____ no____	mid____ low____ falling____ high____
13. ทาบ	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˇ)____ ไม้จัตวา (ˊˋ)____ no____	mid____ low____ falling____ high____
14. งาน	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˇ)____ ไม้จัตวา (ˊˋ)____ no____	mid____ low____ falling____ high____
15. ฟ้า	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˇ)____ ไม้จัตวา (ˊˋ)____ no____	mid____ low____ falling____ high____ rising____
16. ฟาก	Mid _____ High _____ Low _____	long____ short____	live____ dead____ no____	ไม้เอก (ˊ)____ ไม้โท (ˋ)____ ไม้ตรี (ˇ)____ ไม้จัตวา (ˊˋ)____ no____	mid____ low____ falling____ high____ rising____

Can you summarise the tones rules after doing the exercise?

summary of the tone rules: Live syllable rules

1. Mid consonants can be pronounced..... tones:  
which are: .....

2. Mid consonants can have.....tone marks:  
which are: .....

3. Are all of them true to the forms, true to the sounds?  
In other words, is what you hear what you write?

\_\_\_\_\_

summary of the tone rules: Dead syllable rules

1. Mid consonants can be pronounced..... tones:  
which are: .....

2. Mid consonants can have.....tone marks:  
which are: .....

3. Are all of them true to the forms, true to the sounds?  
In other words, is what you hear what you write?

\_\_\_\_\_

summary of the tone rules: Live syllable rules

1. Low consonants can be pronounced..... tones:  
which are: .....

2. Low consonants can have.....tone marks:  
which are: .....

3. Are all of them true to the forms, true to the sounds?  
In other words, is what you hear what you write?

\_\_\_\_\_

summary of the tone rules: Dead syllable rules

1. Low consonants can be pronounced..... tones:  
which are: .....

2. Low consonants can have.....tone marks:  
which are: .....

3. Are all of them true to the forms, true to the sounds?  
In other words, is what you hear what you write?

\_\_\_\_\_

summary of the tone rules: Live syllable rules

1. High consonants can be pronounced..... tones:  
which are: .....

2. High consonants can have.....tone marks:  
which are: .....

3. Are all of them true to the forms, true to the sounds?  
In other words, is what you hear what you write?

\_\_\_\_\_

summary of the tone rules: Dead syllable rules

1. High consonants can be pronounced..... tones:  
which are: .....

2. High consonants can have.....tone marks:  
which are: .....

3. Are all of them true to the forms, true to the sounds?  
In other words, is what you hear what you write?

\_\_\_\_\_

Look at the following words and formulate the rules.

1. หมายถึง      หลาย      ไหน      หรือ

---

2. หนอย      หลอ      หมั่น      หึ่ง

---

3. อย่า      อยู่      อย่าง      อยาก

---

4. ไม      ไล      ร้าง      ย่า

---

5. มิด      นิด      คัด      รีบ

---

6. มาก      ราก      พาก      นาบ

---

7. คำ      ข่า      พ่า      ผ่า

---

8. ส่า      ทา      ขา      ผี

---

9. กา      ก่า      ก้า      ก๊า      ก๋า

---

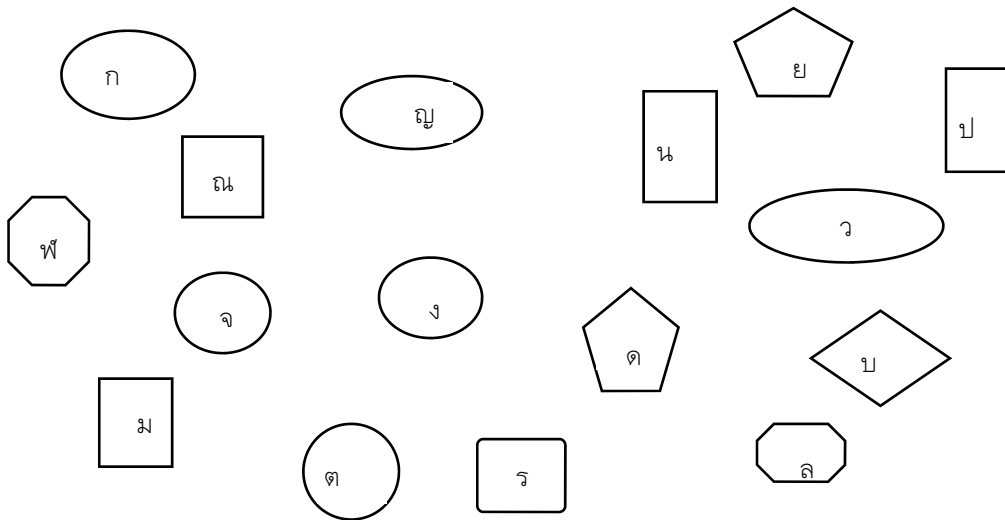
10. ขา      ข่า      ข้า      คา      ค่า      ค้า

---

11. กิด      กิน      บาด      บาน      อาด      อาน

---

Exercise A: Look at the following consonants and number the ones which are low class consonants (without pairs).



1. How many can you find? And which ones represent the same sounds as initial consonants and which ones represent the same sounds as final consonants?

\_\_\_\_\_

2. These groups of consonants when they become final consonants, are they considered under live or dead syllable rules, and why? \_\_\_\_\_

Exercise B: Match the pairs of each low class consonant - they pair up with high class consonants.

low class consonants	high class consonants
1. ค, ฆ	จ
2. ช, ฌ	ฉ
3. ซ	ฬ
4. พ, ภ	ข
5. ท, ธ, ฑ, ฒ	ห
6. ฟ	ฝ, ฝุ
7. ฐ	ถ, ฑ, ฐ

Can you give the reason why they are paired up? Clue: think about the sound and the place of articulation.

\_\_\_\_\_



Exercise C: Make up some words from both groups of consonants. You have to use the vowels and tone marks given in the third column. However, you have to think carefully whether all the vowels can be used in all these cases.

low class consonants (lcc)	high class consonants (hcc)	vowels and tone marks
1. ค, ฆ	ข	๑ and <sup>ˊ</sup> = _____ (lcc) <b>tone you hear:</b> _____ _____ (hcc)
2. ช, ฌ	ฉ	๑ and no tone mark = _____ (lcc) <b>tone you hear:</b> _____ _____ (hcc)
3. ฌ	ส, ศ, ษ	๑ and <sup>ˋ</sup> = _____ (lcc) <b>tone you hear:</b> _____ _____ (hcc)
4. พ, ภ	ผ	๑ and <sup>ˋ</sup> = _____ (lcc) <b>tone you hear:</b> _____ _____ (hcc)
5. ฑ, ฒ, ฌ, ฌ	ถ	๑ and <sup>ˋ</sup> = _____ (lcc) <b>tone you hear:</b> _____ _____ (hcc)
6. ฟ	ฝ	๑ and <sup>ˊ</sup> = _____ (lcc) <b>tone you hear:</b> _____ _____ (hcc)
7. ฐ	ฑ	๑ and <sup>ˊ</sup> = _____ (lcc) <b>tone you hear:</b> _____ _____ (hcc)

low class consonants	high class consonants	vowels and tone marks
8. ง	_____	เ and ' = _____ (lcc)
9. ๖, ๗	_____	๖ and no tone mark = _____ (lcc)
10. ๘	_____	๘ and ๘ = _____ (lcc)
11. ๙	_____	๙ and ' = _____ (lcc)
12. ๑, ๒	_____	๑ and ' = _____ (lcc)
13. ๓, ๔	_____	๓ and ๔ = _____ (lcc)

1. How many tones can you make in low class consonants?

\_\_\_\_\_

2. Do you use live or dead syllable rules?

\_\_\_\_\_

3. How many tone marks can you use in low class consonants?

\_\_\_\_\_

4. How many tones can you make in high class consonants?

\_\_\_\_\_

5. Do you use live or dead syllable rules?

\_\_\_\_\_

6. How many tone marks can you use in high class consonants?

\_\_\_\_\_

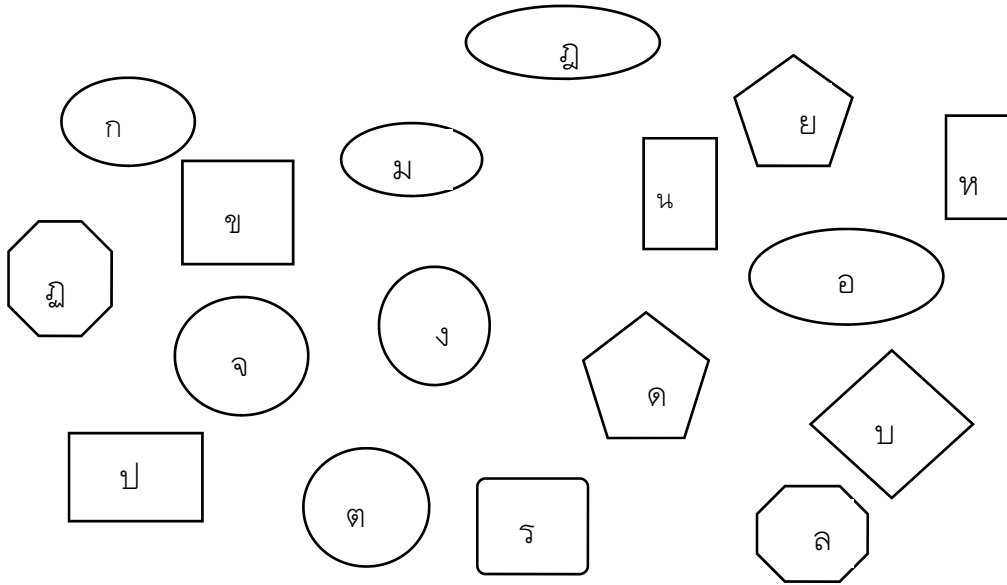
7. If you put the pairs of each class, namely high class and low class pairs, how many tone marks can you put and how many tones can you hear?

\_\_\_\_\_

8. Do you think you understand the rules of these groups under the live syllable rules?

\_\_\_\_\_

Exercise A: Look at the following consonants and number the ones which are mid class consonants.



1. How many can you find? And which ones represent the same sounds?

---

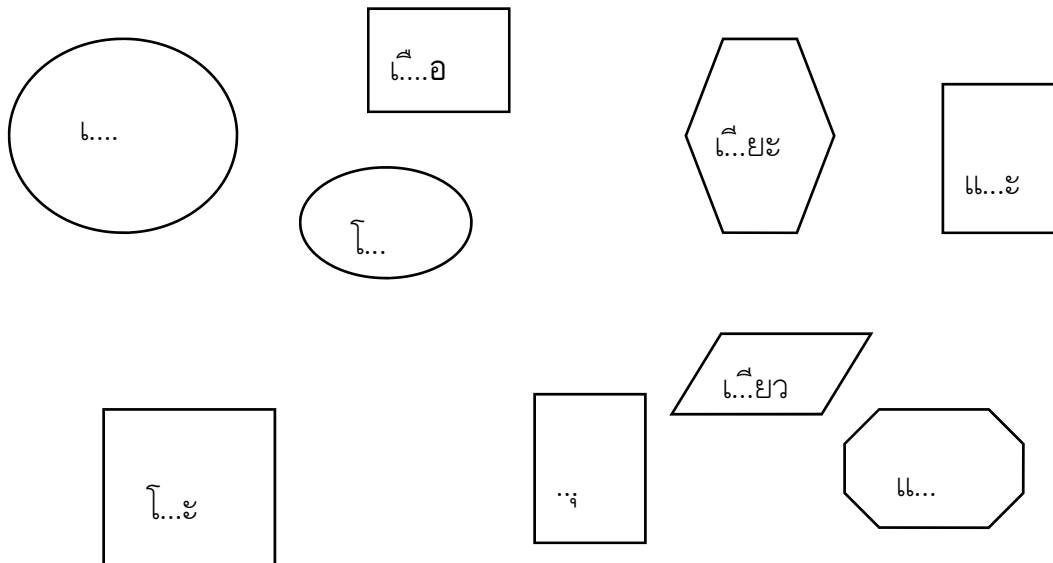
2. These groups of consonants when they become final consonants, are they considered under live or dead syllable rules, and why?

---

3. Which consonant can be seen as a vowel as well?

---

Exercise B: Which of the following vowels below are long vowels and why?



Exercise C: Make up some words from both groups of consonants. You have to use the vowels and tone marks given in the third column. However, you have to think carefully whether all the vowels can be used in all these cases.

mid class consonants (mcc)	low class consonants (lcc)	high class consonants (hcc)	vowels and tone marks
1. ဂ	ဃ	ဣ	၎ and ၎' = _____ (mcc) tone you hear: _____ _____ (lcc) tone you hear: _____ _____ (hcc)
2. ခ	ဣ, ဇ	ဧ	၎ and no tone mark = _____ (mcc) tone you hear: _____ _____ (lcc) tone you hear: _____ _____ (hcc)
3. ဓ, ဠ	ဣ	ဧ, ဧ', ဧ''	၎ and ၎'' = _____ (mcc) tone you hear: _____ _____ (lcc) tone you hear: _____ _____ (hcc)
4. ဓ, ဠ	ဣ, ဧ	ဧ	၎ and ၎'' = _____ (mcc) tone you hear: _____ _____ (lcc) tone you hear: _____ _____ (hcc)
5. ဣ	ဣ, ဧ, ဧ', ဧ''	ဧ	၎ and ၎'' = _____ (mcc) tone you hear: _____ _____ (lcc) tone you hear: _____ _____ (hcc)

mid class consonants (mcc)	low class consonants (lcc)	high class consonants (hcc)	vowels and tone marks
6. ㅍ	ㅑ	ㅓ	ㅏ and ㅓ as final consonant = _____ (mcc) tone you hear: _____ _____ (lcc) tone you hear: _____ _____ (hcc)
7. ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅓ and ㅗ as final consonant = _____ (mcc) tone you hear: _____ _____ (lcc) tone you hear: _____ _____ (hcc)
8. ㅓ	ㅗ	ㅓ	.... ㅓ _____ (mcc) tone you hear: _____ _____ (lcc) tone you hear: _____ _____ (hcc) tone you hear: _____

1. How many tones can you make when using mid class consonants under live syllable rules?

\_\_\_\_\_

2. when mid class consonants e.g. ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ except ㅓ become final consonants are they followed by either live or dead syllable rules regardless of the length of the vowels?

\_\_\_\_\_

3. What tone marks can be used with mid class consonants under live syllable rules and what tones do you hear?

\_\_\_\_\_

4. When low class consonants such as ㅑ, ㅕ, ㅗ, and ㅛ are final consonants are they followed by either live or dead syllable rules regardless of either short or long vowels?

\_\_\_\_\_

# Monophthong Vowels

*Pronunciation and phonetic symbols*

phonetics symbol	Thai vowel	example
i	... ( )	k <i>i</i> t
ii	... ( )	s <i>ee</i>
e	บ...๕	l <i>e</i> d
ee	บ... ( )	g <i>a</i> y
a	...๕ / ... _	c <i>u</i> p
aa	...๗ ( )	c <i>a</i> r
u	... ( )	p <i>u</i> t
uu	... ( )	t <i>oo</i>
o	โ...๕	t ó = <i>table</i> in Thai
oo	โ... ( )	g <i>o</i>
<u>e</u>	บ...๑๕	<i>a bout</i> (give stress to the 'a')
<u>ee</u>	บ...๑, ... ( )	h <i>e</i> r
<u>a</u>	บ...๕	n <u>á</u> = to suggest
<u>aa</u>	บ... ( )	b <i>ea</i> r
<u>u</u>	... ( )	n <u>ú</u> k = to assume in Thai
<u>uu</u>	* ... (๑) or ( )	<i>u</i> h h (pronounced with long vowel)
<u>o</u>	...๑๕	s <i>o</i> c k (but make the sound <i>o</i> short)
<u>oo</u>	...๑ ( )	c <i>au</i> g h t, l <i>aw</i> , j <i>aw</i>

Note: ... represents initial consonant and ( ) represents final consonant except the one with \* which either needs ๑ or the final consonant.

## Diphthongs ( two vowels)

ia	เ...ย( )	b <b>ee</b> r
ua	...ว, ..ว( )	b <b>ua</b> = <i>lotus</i>
<u>ua</u>	เ...อ( )	r <b>ua</b> = <i>boat</i>
aw	เ...า	m <b>aw</b> = <i>to be drunk</i>
aaw	...า ำ or ( )	n <b>ow</b>
iw	เ...ว ำ or ( )	h <b>iw</b> = <i>to be hungry</i>
ew	เ...ว	r <b>ew</b> = <i>to be quick</i>
eew	เ... ำ or ( )	l <b>eew</b> = <i>to be bad</i>
ay	เ... / เ... / ...ย or ( )	b <b>i</b>
aay	...า ย or ( )	b <b>ye</b>
ooy	เ... ยor ( )	d <b>ooy</b> = <i>by, with, by means of</i>
<u>ooy</u>	...อ ยor ( )	b <b>oy</b>
<u>eey</u>	เ... ย or ( )	kh <b>eey</b> = <i>ever</i>

## Thriphthongs (three vowels)

iaw	เ...ยว	th <b>iaw</b> = <i>to visit, to go out</i>
uay	...ว ย	r <b>uay</b> = <i>to be rich</i>
<u>uay</u>	เ...อ ย	p <b>luay</b> = <i>to be naked</i>

# vowels in Thai

$\dots$ <u>a</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>aa</u>	$\dots$ <u>i</u>	$\dots$ <u>ii</u>	$\dots$ <u>u</u>
$\dots$ <u>uu</u>	$\dots$ <u>u</u>	$\dots$ <u>uu</u>	$\dots$ <u>o</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>oo</u>
$\dots$ <u>e(e)</u>	$\dots$ <u>e</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>ee</u>	$\dots$ <u>o</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>oo</u>
$\dots$ <u>e</u>	$\dots$ <u>ua</u>	$\dots$ <u>ua</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>aa</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>aa</u>
$\dots$ <u>ia</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>ia</u>	$\dots$ <u>ua</u>	$\dots$ <u>uay</u>	$\dots$ <u>o</u>
$\dots$ <u>ay</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>ay</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>ay</u> <sub>(no final con.)</sub>	$\dots$ <u>o</u>	
$\dots$ <u>ru</u> / <u>ri</u>	$\dots$ <u>ruu</u>	$\dots$ <u>lu</u> / <u>li</u>	$\dots$ <u>luu</u>	* this group is hardly used.

Notice: long vowels are pronounced as mid tone; short vowels as low tone, except the last two short vowels with \* they are pronounced as high tone as they are combined with **ร** and **ล**.



# Live syllables

1. syllables ending with a long vowel (except เ็ยะ, เ็วะะ and เ็อะะ)
2. syllables ending with ง น ม ร ล ย ฬ ฃ ฎ ญ regardless of the length of the vowel

initial consonant	no tone mark	ไม้เอก · ..	ไม้โท ˊ ..	ไม้ตรี ˋ ..	ไม้จัตวา ˆ ..
mid class consonants: ก จ ด ฎ ต ฏ บ ป อ	mid tone ดา (daa) ดัน (dan)	low tone ด่า (da'a) ดัน (da'n)	falling tone ด้า (dâa) ดัน (dân)	high tone ด๊า (dâa) ดัน (dán)	rising tone ด๊า (dâa) ดัน (dăn)
high class consonants: ข ฉ ฃ ฎ ผ ฝ ส ศ ษ ห	rising tone ขา (khăa) ขัน (khăn)	low tone ข่า (khàa) ขัน (khàn)	falling tone ข้า (khâa) ขัน (khân)	no form	no form
a. low class consonants (pair up with high consonants): ค ฆ ช ฃ ท ฐ ฒ ท พ ภ ฟ ฬ ฮ b. the rest of low class consonants: ง น ณ ม ร ล ฬ ย ฎ ว	mid tone คา (khaa) คัน (khan) นา (naa) นัง (nang)	falling tone ค่า (khâa) คัน (khân) น่า (nâa) นัง (mâng)	high tone ค๊า (kháa) คัน (khán) น่า (náa) นัง (náng)	no form	no form

Note: The high class consonants and their pairs can make up five tones like mid class consonants and both can produce the falling tone, but have different forms. The low class without pairs follow the same rules.

# Dead syllables

1. syllables ending with a short vowel and including เ็ยะ, ะวะ and เื่อะ)
2. syllables ending with sounds p, t and k—they are from mid class, high class and their pairs from low class consonants (note the low class without pairs are considered live sounds) regardless of the length of the vowel.

initial consonant	no tone mark	ไม้เอก .	ไม้โท ..	ไม้ตรี ..	ไม้จัตวา ..
mid class consonants: ก จ ด ฎ ต ฏ บ ป อ	low tone ดะ (dà) ดาก (dàak)	no form	falling tone ด๊ะ (dâ) ด้าก (dâak)	high tone ดັะ (dá) ด้าก (dâak)	no form
high class consonants: ข ฉ ฌ ฎ ผ ฝ ส ศ ษ ห	low tone ขะ (khà) ขัด (khàt) ขาด (khàat)	no form	falling tone ข๊ะ (khâ) ขัด (khâ) ขาด (khâat)	no form	no form
a. low class consonants (pair up with high consonants): ค ข ฌ ฌ ท ฐ ฒ ฑ ฑ ภ ฬ ษ ษ b. the rest of low class consonants: ง น ณ ม ร ล ฬ ย ฎ ว	high tone คะ (khá) คัด (khát) นาก (nâak)	falling tone ค๊ะ (khâ) คัด (khât) no form	high tone คั้ะ (khâ) คั้ด (khât) น้าก (nâak)	no form	no form

Note: in low class of both a and b—the length of the vowels have an impact on the tones, whereas with the mid and high class the tone stays the same.